

**MaMuMi**  
Briefing paper abstract

This paper adds to existing scholarship on music and migration by presenting and reflecting on the work undertaken in the project ‘Mapping the Music of Migration’ (2019-2021, [www.mamumi.eu](http://www.mamumi.eu)), which comprised partners from seven European countries and focused on storytelling about music and its potential to enable intercultural exchange and counter negative stereotypes. The key activities of the project involved the collection of migrants’ ‘Song Stories’ – personal stories about music – which were made publicly available through an interactive app. The paper outlines the background and findings of the project and presents critical reflections on the various circumstances that shaped our process and results. The main objective is to give readers an insight into the key challenges and outcomes of the project, thereby calling attention to a range of themes and tensions that are of relevance to future studies of music and migration.

Bulgarian version

**MaMuMi**  
Резюме на съкратен доклад

Настоящият документ допълва съществуващите знания, свързани с връзката между музиката и миграцията, представяйки работата, извършена в проекта „Картографиране на музиката на миграцията“ (2019-2021 г., [www.mamumi.eu](http://www.mamumi.eu)). Проектът включва партньори от седем европейски държави и се фокусира върху разказване на истории чрез музика, както и нейния потенциал да даде възможност за межкултурен обмен и противодействие на негативните стереотипи. Основните дейности по проекта включват събирането на лични истории на мигранти, разказани чрез музика, които са публично достъпни в интерактивно приложение. Настоящият документ очертава предисторията на проекта и основните изводи, направени в него. Освен това документът представя критични разсъждения за различните обстоятелства, които са оформили процесите на изследване и получените резултати в проекта. Основната цел на документа е да се даде на читателите представа за основните предизвикателства и резултати от проекта, като по този начин се обърне внимание на редица теми, които са важни за бъдещи изследвания на музиката и миграцията.